NOTICIA

CULTURA
Martes, 30 de abril de 2024

Romain For□t, une renaissance artistique gr□ce au cin□ma

Des concours de danse □ l?Op□ra de Paris au Festival du court m□trage □ l?Onde, le grand □cart semble immense et pourtant Romain For□t n?a pas fini de nous □pater. Le parcours du trentenaire v□lizien est atypique et prometteur.

La rencontre se d□roule dans l'un des bureaux de l'H□tel de ville, un lieu qui □voque quelques doux souvenirs □ notre invit□... □ l'□ge de 10-11 ans, il sillonnait les couloirs de la mairie dans l'espoir d'approcher le maire. □ J?ai fait des pieds et des mains pour obtenir une rencontre avec M. Loisel □, se souvient-il. Gr□ce □ sa pers□v□rance, il finit par d□crocher le rendez-vous tant attendu. □ J'avais des id□es et je voulais les exposer de mani□re directe, en m'adressant aux bonnes personnes □, explique-t-il avec un large sourire. Une anecdote qui en dit long sur Romain For□t : sa d□termination et son ambition sont des traits marquants de sa personnalit□.

Des premiers pas remarqu□s

D□s son plus jeune □ge, il fr□quente assid□ment l?□cole de Musique et de Danse de V□lizy-Villacoublay, d□butant par des cours de piano. Inspir□ par le film □ Billy Elliot □ □ sa sortie en salles, il nourrit alors le r□ve de devenir danseur. □ l'□ge de 8 ans, il commence □ suivre des cours de danse, sous l'oeil attentif de Doroth□e Scherpe qui per□oit rapidement son talent. La professeure de danse l?encourage □ passer le concours pour int□grer l'Op□ra de Paris. □ Mes parents ont □t□ convoqu□s pour en discuter, mais en r□alit□, ils n'avaient pas le choix. Dans ma t□te, c'□tait une □vidence et il □tait imp□ratif de me laisser suivre ma voie, donc ils m'ont soutenu □, □ 11 ans, il quitte le cocon familial pour rejoindre l'internat de l'Op□ra. □ En plus des cours en semaine, je continuais mes cours les weekends □, ajoute-t-il en soulignant l?impact pour toute la famille. □ Le rythme □tait effr□n□, il fallait □tre □ 300% tout le temps. Renoncer □ V□lizy n'□tait tout simplement pas envisageable. L?Onde venait d?ouvrir ses portes et c'□tait pour moi l'opportunit□ de briller sur cette nouvelle sc□ne comme soliste, un r□le que l'Op□ra ne m?offrait pas? □

La fin d?un r□ve

Romain nous confie que pour lui, la danse est bien plus qu'une expression corporelle. Ce □ langage du corps □ comme il l?appelle, repr□sente □galement le d□sir ardent d'□tre admir□. Cependant, au fil des ann□es, il r□alise que ses performances ne sont pas □ la hauteur de celles de ses camarades danseurs. □ Dans ce milieu, si vous □tes moins fort, vous risquez d'□tre □clips□ par les autres et les professeurs ne vous pr□tent plus attention □. Cette situation lui rappelle douloureusement son s□jour □ l'orphelinat en Bulgarie, o□ il voit ses copains partir les uns apr□s les autres. Lui, est adopt□ □ l?□ge de 4 ans et demi. Une interminable attente. Ce d□sir d?□tre aim□ ne le l□chera plus jamais. □ □ l'Op□ra, je savais que je n'□tais pas aussi dou□ que les autres, mais je gardais espoir □, poursuit-il. Puis un jour, Gilbert Mayer, figure embl□matique de l?Op□ra et son □pouse Nicole Cavallin lui ont dit : □ Romain, tu dois explorer d'autres voies. Tu aimes la danse, mais peut-□tre que la danse ne t'aime pas assez □. Ce fut un v□ritable choc pour le jeune danseur de 17 ans, remettant totalement en question son avenir. □ Je suis d□sorient□. On nous pr□parait □ devenir des danseurs □toiles, on nous martelait l'id□e que nous □tions les meilleurs de France, voire du monde. Je suis profond□ment malheureux. Je dois me r□inventer □, conclut-il.

De danseur □ acteur

Inspir□ par une amie danseuse qui souhaite devenir actrice, il se lance dans une nouvelle aventure en s'inscrivant aux cours Florent. C'est pour lui une mani□re de relever un nouveau d□fi comme une sorte de revanche : □ son adoption il ne savait pas dire un mot, d□sormais il veut ma□triser les mots avec prestance. □ A l?orphelinat, personne ne nous adressait la parole, la consigne □tait de ne pas s?attacher. Cette p□riode m'a enseign□ l'art de l'observation et la capacit□ □ discerner rapidement les personnes d?influence. □ En parall□le de ses □tudes, il a la chance de rencontrer le Ma□tre de chant Moli□re Athalys. □ Il m?a pris sous son aile, m?a introduit dans les hautes sph□res, m?a appris les codes pour avoir de la prestance, bien se tenir, s?habiller? en somme, □ cultiver toutes les facettes de ce que doit □tre un artiste □. Il monte un spectacle de po□sie avec une com□dienne, puis un autre avec un pianiste et la chanteuse lyrique L□□la Br□dent.

En tant qu?acteur, il participe □ des tournages de court m□trages? l□ encore, cela le ram□ne □ son enfance et l?histoire se r□p□te. Cette fois-ci c?est l?ancien directeur de Warner qui lui dit que ce m□tier n?est pas fait pour lui. Il le voit directeur. De quoi ? il ne le sait pas encore, mais en attendant Fran□ois Rouffeteau lui dit de l?accompagner et de faire des captations de spectacle. Romain accepte et le suit un peu partout et m□me en Bulgarie? □ Je leur ai fait un peu faux bond pendant les r□p□titions, j?□tais comme un fou, je n?avais qu?une id□e en t□te : retrouver mes racines □. Romain nous raconte en d□tail sa visite □ l'orphelinat, depuis l'accueil chaleureux du personnel, la visite guid□e des lieux jusqu'au moment glacial o□ il a □t□ contraint de partir apr□s avoir mentionn□ le nom de sa m□re biologique dans l?espoir d?obtenir des informations sur elle. Pourquoi tant de myst□re ? Face □ cette r□action brutale et aux nombreuses questions en suspens, il d□cide de coucher ses pens□es sur papier, avec l'id□e de les adapter en un sc□nario de film. Conscient de la n□cessit□ de se professionnaliser pour embrasser le septi□me art, il veut passer □ la vitesse sup□rieure.

La r□v□lation tant attendue

D□termin□, Romain r□ussit □ s?infiltrer sur le tournage du film □ La Fine fleur □ de Pierre Pinaud. □ Au d□part, c?□tait pour une mission d?une journ□e, puis deux et j?ai tellement □t□ insistant qu?ils m?ont gard□ un an ! C'est l□ que j'ai d□couvert ma v□ritable vocation □. Pendant le confinement, il s'att□le □ l'□criture et □ la r□alisation de son premier court m□trage, □ Faux-semblant □, tirant son inspiration de son propre v□cu. Le film pr□sente un acteur en audition pour le r□le d'un jeune en qu□te de ses origines dans un orphelinat. "J'avais un budget restreint, mais je voulais faire les choses s□rieusement. J'ai organis□ de vrais castings pour choisir les acteurs, je les recevais comme Pierre Pinaud. Je voulais suivre ses pas." Le film fait l?ouverture du Festival europ□en du film court de Brest, puis il est s□lectionn□ au festival de Court M□trage de V□lizy-Villacoublay. Les critiques sont □logieuses. Il s?empresse d?□crire un nouveau sc□nario □ Juste au corps □ o□ un jeune danseur tente en vain le concours pour devenir danseur □toile. Fabienne Wipf, la directrice du Festival de Brest avec qui il s?est li□ d?amiti□, relit le sc□nario et l?aide □ l?affiner. Puis le jeune r□alisateur se lance un nouveau d□fi : tourner □ l?Op□ra de Paris. Pour atteindre son but, il doit convaincre et pr□senter un projet bien ficel□. Il recrute une □quipe de 110 personnes compos□e de 40 techniciens, 40 figurants, 10 acteurs, 10 personnes en post production. Il r□ussit □ n□gocier la gratuit□ des lieux, du jamais vu ! Son audace paie.

Ce projet lui permet de renouer avec son pass□. Ceux qui doutaient de ses capacit□s en danse il y a plus de 10 ans ont soutenu cette nouvelle initiative et ont □t□ d'un v□ritable appui dans sa concr□tisation. Sorti en novembre 2023, ce nouveau court m□trage a d□j□ □t□ pr□sent□ dans deux festivals, □ Brest et □ Cleveland aux Etats-Unis. Il a □galement □t□ s□lectionn□ pour la 36e □dition du festival du court m□trage □ L?Onde ! Alors que son film commence □ faire son chemin, Romain For□t se tourne d□j□ vers l'avenir. Il envisage de relever un nouveau challenge : r□aliser son premier long m□trage. Nous avons eu le privil□ge d'□tre dans la confidence et de d□couvrir le synopsis : une histoire captivante qui promet ! □ Je suis actuellement en qu□te de financement, je constitue mon □quipe, et j'adore □a. C'est tellement excitant. Je sens vraiment que je suis □ ma place. □ Esp□rons que nous aurons l'avant-premi□re dans la nouvelle salle de cin□ma du Centre Maurice Ravel.