

D�borah Bourroux, l'�toile de V�lizy

## **NEWS**

**CULTURE** 

Monday, january 14, 2019

## D�borah Bourroux, l'�toile de V�lizy

**Portrait -** Professeur de danse classique et de pilates depuis sept ans \$\pi\$ l?\$cole de Musique et de Danse de V\$\pi\$lizy-Villacoublay, la danseuse D\$\pi\$borah Bourroux l\$\pi\$ve le voile sur sa passion et sa carri\$\pi\$re. Petite, elle se r\$\pi\$vait dans les plus grands ballets, sur l? une des plus grandes sc\$\pi\$nes internationales, l?Op\$ra de Paris. Quand un jour, le r\$\pi\$ve est devenu r\$\pi\$alit\$?



Originaire de la region toulousaine, la petite **Déborah débute la danse classique de 1**? **e de 4 ans.** D? abord une fois par semaine dans une **e** cole de danse municipale, puis plus regulièrement dans un **e** tablissement prive of les professeurs repêrent très vite ses capacités. Encouragée par sa maman, couturière dans un magasin de danse et passionnée, ce petit bout de 1 m 28 seulement integre **e** 11 ans l? **e** cole Besso **e** Toulouse.



programmes sur le th@me de No@l.

♦ Cette institution ♦ tait r put • pour l?excellence de sa formation. Je faisais 5h de danse par jour, du lundi au samedi inclus ! •, r • v • le-t-elle. Un rythme effr • n • de 8h • 20h. • Plus que la discipline impos • par la danse elle-m • me, c?est le souvenir de l?extr • me s • v • rit • des professeurs qui m? a profond • ment marqu • • , livre D • borah encore touch • e.

Parmi les meilleures, elle remporte l?un des concours les plus prestigieux, le Grand Prix de la ville de Bayonne en 1987. Prouve par la duret de cette formation, elle s?accroche malgret tout, la passion de la danse cheville au corps. Et sa tenacite lui donne raison?

Elle entre au Conservatoire de Toulouse of elle fait une rencontre déterminante pour la suite de sa carrière, le professeur Juan Giuliano, ancien danseur étoile fi?Opéra de Paris et chorégraphe. Je lui dois beaucoup fo, reconna to notre danseuse quand il m?a vu arriver la première fois, je ne faisais qu' 1m35 pour mes 14 ans. Il m?a dit : "ce n?est pas possible, tu vas arrêter tout de suite ces 5 heures de danse par jour". Je n?en ai fait alors plus que trois .

Un locher-prise, un doclic qui, de la tote au corps, provoque une onorme poussoe de croissance chez la jeune fille. Je jeune fille de jeune jeune

## Du Capitole � la Capitale

En 1991, elle obtient son Prix au Conservatoire et décide de monter Paris pour suivre son professeur et mentor, recrut par une autre grande cole de danse, l?Académie Chaptal. L?idée de vivre seule Paris dans un studio alors qu'elle n?a que 16 ans ne l?effraie absolument pas, contrairement ses parents plutêt réticents.

**La danse ♠a fait grandir, m♠rir.** On est tout de suite dans un monde d? adultes. La carri♠re est tr♠s courte. On est oblig♠ de se projeter rapidement sur l?avenir, de penser comme une personne m♠re ♠, explique D♠borah ♠ propos de ses choix.♠ A Paris, je commence ♠ travailler comme danseuse dans le groupe chor♠graphique des Hauts-de-Seine ♠. A la m♠me ♠poque, elle s?ouvre au Modern Jazz et appara♠t sur les plateaux de t♠l♠ dans des chor♠graphies pour animer des ♠missions comme le Club Doroth♠e ou des

On apprenait les danses pendant les intermédes. C?était du direct et on n?avait pas droit é l?erreur sous peine de ne pas revenir la semaine suivante é, se rappelle-t-elle. Elle y fera de belles rencontres. Les plus marquantes restent celles du chanteur Ray Charles ou encore de la soprano, actrice et danseuse, Julia Migenes Johnson. Avide d?expériences, Déborah enchaéne différents projets, passe plusieurs auditions.



- ♦ J?ai travaill avec Claudette Scouarnec avec qui on a mont l'un des plus vieux ballets romantiques du répertoire Le Pas de Quatre, puis Paquita €. C? est elle qui la repêre et l?invite € tenter sa chance € l?Opêra de Paris. Le rêve de toute danseuse : danser au Palais Garnier? Enfant, elle en a rêvé, mais sa petite taille lui en interdit hélas l?accés. Des années plus tard, la voil de nouveau € 23 ans, aux portes de ce rêve d?enfant. Elle réussit l?audition et intêgre le corps des artistes de complément pour faire de la figuration, mais aussi pour remplacer parfois au pied levé des premiers rêles € l?Opêra Garnier ou Bastille.
- ❖ Cela m?est arriv❖ plusieurs fois, notamment dans La Bayad�re o❖ je jouais la nourrice de la danseuse ❖toile, ou encore dans Rom❖o et Juliette o❖ j?avais le r❖le de la m❖re? ❖, cite l?artiste ❖ titre d?exemples en ajoutant, ❖ J?adore Garnier, c?est magique. J?ai quand m❖me la chance depuis 20 ans d? ❖tre appel❖e chaque ann❖e. Je travaille avec des gens qui ont l?❖ge de mon fils a❖n❖ (19 ans) ❖, s?❖tonne-telle avec un petit sourire. Ce m❖me ❖tonnement amus❖ qu?elle affiche ❖ l?❖vocation de ses auditions o❖, face ❖ de jeunes danseuses, elle est retenue pour figurer dans des troupes prestigieuses comme Le Bolcho❖ avec ❖ une ❖nergie incroyable ❖ ditelle, ou encore La Scala de Milan, l?American Ballet Theater...

Au mois de mars prochain, **elle rejoindra le ballet de l?Op** ra **de Paris pour pr** senter Le Lac des cygnes Bastille. Son ballet pr f r . De m?arr te de danser au 3 me acte et je me glisse dans la salle pour savourer le 4 me , devoile-t-elle. C?est un bonheur de continuer d? tre en contact avec la sc ne, de pouvoir rencontrer les nouvelles g n rations de danseurs, de voir de nouvelles chor graphies qui nourrissent mes cours, mes propres spectacles , r alise galement l?enseignante accomplie qu?elle est devenue.

## Transmettre sa passion

D�borah aura pass� son dipl�me d?�tat de danse classique en un temps

record, seulement en un an! En sortant même premiêre de sa promotion! J?ai toujours aimê enseigner tous les êges, tous les niveaux , confie-t-elle. Son idêe de l?enseignement tient en deux mots: bienveillance et bien-être. Enseignante depuis 7 ans le l?êcole de Musique et de Danse et depuis 20 ans dans l?association Petits pas Morigny-Champigny (91), elle organise des spectacles avec des chorêgraphies de style classique et nêoclassique, présente des lêves dans des concours de renom, comme le Trophêe Tsirelle ainsi que le conservatoire de Versailles et des êcoles prestigieuses Paris.

♦ Je trouve que cela fait beaucoup de bien aux enfants de faire de la scene. Cela leur apprend ♦ gerer le trac, le stress ♦. Lors des spectacles, l? enseignante tient ♦ ce qu?aucun danseur ne soit mis dans l?ombre. Tous connaissent leur heure de gloire. Même si Déborah a la réputation d? tre très exigeante, perfectionniste sur le placement, sur la position la plus parfaite, elle laisse les enfants choisir ou non de suivre leur vocation, qu?elle dêtecte en eux ou pas un potentiel. ♦ Il n?y a rien de pire que d?arriver sur scêne et d? tre dans l? peu près. Je dis ê mes èlèves qu?il faut toujours essayer de donner le meilleur de soi-même, chacun avec ses capacités ♦. Le meilleur de soi-même, è l?image de leur professeur aussi exigeante avec elle-même, et toujours ê la pointe de son art...