NEWS

CULTURE MEDIA LIBRABRY

Monday, may 8, 2023

Xavier Le Masne, musicien et compositeur, il a toutes les cordes son arc !

 la m diath que de V lizy-Villacoublay, on ne trouve pas que des livres ! Ce lieu est aussi rempli de partage et de savoir. Xavier Le Masne donne des conf rences sur la musique et il en connait tout un rayon ! Concerts prestigieux, tourn es avec des orchestres, directeur de conservatoire? cet artiste v lizien a derri re lui une carri re bien remplie et ne compte pas s?arr ter l.

Berc dans la musique d s l?enfance, Xavier Le Masne doit sa passion son environnement familial : Quand on tait enfants, avec mes fr res et s?urs, on a suivi mes parents en tourn e. Ils taient assez actifs, bien que la musique ne soit pas leur m tier. Avec des parents choristes dont une m re galement pianiste amateure, c?est tout naturellement qu?il se tourne vers une carri re musicale d s le plus jeune ge.

C?est 13 ans, lors de ses tudes en tant que fl tiste au Conservatoire de Versailles, que Xavier Le Masne rencontre son premier mentor dans le milieu. Le m lomane se rem more ce ma tre, Roger Bourdin : "Au conservatoire, on faisait surtout du classique, mais lui, tait ouvert toutes les musiques, comme le jazz, ou l?improvisation. Ses cours taient incroyables, il jouait, il parlait de la musique avec passion et cet chantillon tr s large, je l?ai gard avec moi, puisque c?est ce que j?ai fait au cours de ma carri re : du rock, du jazz, du classique, ...? Une tape d terminante dans son ducation musicale.

Un parcours artistique rythm

Xavier Le Masne fait ses d buts en tant que compositeur dans les ann es 70, p riode qu'il se rappelle comme extr mement cr ative sur le plan musical. Son criture lui permet de remporter en 1977 le Prix de Composition de la SACEM au Concours National de Jazz de La D fense. Pourtant, malgr ce succ s, l?artiste reste tiraill entre deux mondes : ?J?ai longtemps t face un dilemme : me consacrer ma carri re de fl tiste ou celle de compositeur ??

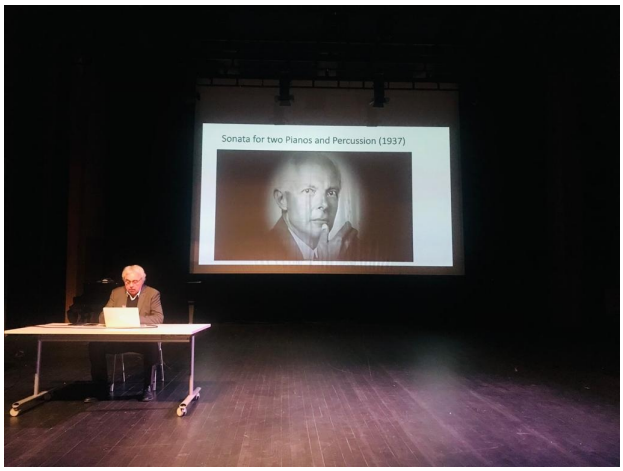
Entre tourn es avec des orchestres de groupes internationaux, accompagnement d?op ras et concerts avec son quatuor, le musicien profite de ses exp riences en tant que fl tiste pour consolider son criture. ?Comme les tudes de compositeurs sont souvent plus ou moins autodidactes, mon exp rience de musicien au sein d?un orchestre m?a norm ment appris sur la fa on d? crire pour un orchestre, pour des bois, pour des percussions, pour des cordes... C? tait beaucoup plus concret que des cours d?orchestration.?

Tout ce travail se concr�tisera lors de l?�v�nement ?Milles choristes pour les droits de l?homme? en ao�t 1989. En effet, Xavier Le Masne a l?honneur de faire partie des quatre compositeurs choisis pour �crire lors de ce spectacle de grande envergure c�l�brant le bicentenaire de la D�claration des Droits de l?Homme. Un souvenir qui reste grav� dans sa m�moire puisque son nom a �t� associ� � un musicien qu?il admire : Luciano B�rillot, l'un des plus grands compositeurs italiens du 21 e si�cle. ?C?�tait une tr�s belle exp�rience qui m?a aussi fait connaitre sur le plan m�diatique.?

S?ensuivent alors de nombreuses commandes pour ch?urs et orchestre, pour des conservatoires ou pour des grands ensembles. L?artiste se confrontera m�me � un nouveau d�fi : collaborer avec la metteuse en sc�ne Genevi�ve de Kermabon sur plusieurs spectacles. Un nouveau domaine de pr�dilection qu?il appr�ciera : ?Le th��tre musical m?a beaucoup int�ress�, car lorsque j?�cris, je raconte toujours des histoires avec des personnages. Tout un sc�nario !?

Partager son savoir : tout un art !

Apr�s avoir pass� une grande partie de sa carri�re � �crire et � interpr�ter, Xavier Le Masne se tourne vers la direction. D?abord directeur du Conservatoire � rayonnement communal de Viry-Ch�tillon de 2006 � 2012, il prend ensuite le m�me poste au Conservatoire � rayonnement d�partemental Henri Dutilleux de Clamart jusqu?en 2018. Une fonction qui l?a passionn�, mais dans laquelle malheureusement, le compositeur ne trouvait plus le temps d'�crire.



C?est alors qu?une opportunit� s?offre � lui : donner des conf�rences sur la musique. ?Comme c'est un sujet qui me fait vibrer, j?aime communiquer toute sa richesse aux gens, que ce soit des enfants ou des personnes plus �g�es, m�lomanes ou non", confie-t-il.

Une passion qu?il transmet � la m�diath�que de V�lizy-Villacoublay o� il anime des conf�rences ?D�couverte de l?Op�ra?. Deux rendez-vous ont d�j� eu lieu cette ann�e, un troisi�me est pr�vu au mois de juin. Cette nouvelle date permet d?approfondir le sujet de l?op�ra, qui est assez vaste. Xavier Le Masne d�crit son programme : ?Je fais une sorte de panorama permettant au public de d�couvrir les ?uvres ; je donne �galement quelques �l�ments techniques, comme des ?cl�s d?�coute?, mais surtout je fais �couter beaucoup de musique. � Vid�os dont il propose de communiquer les liens aux participants qui le souhaitent afin qu?ils puissent prolonger leur �coute chez eux. Le musicien poursuit, ?C?est aussi un acte de transmettre la culture � la maison. Les gens en redemandent souvent, c?est assez gratifiant.?

Avec ces conf�rences, l?agenda de Xavier Le Masne est bien rempli ! Pourtant, le musicien a d?autres projets en cours avec notamment l?�criture d?une pi�ce pour le Brass Band de la Musique de l'Air, bas�e � V�lizy.

Pour d�couvrir la prochaine conf�rence de Xavier Le Masne sur l?op�ra de 1900 � nos jours, rendez-vous le 10 juin � 16h30 � la m�diath�que de V�lizy-Villacoublay. Inscriptions au 01 34 58 12 19.