

LES SAUVAGES

Quand l'hôtel de ville se métamorphose en plateau de tournage

Pendant deux jours, la mairie a accueilli le tournage des Sauvages, une nouvelle série de Canal + à découvrir sur les écrans à l'automne. La réalisatrice, Rebecca Zlotowski, a choisi le décor de l'hôtel de ville pour filmer plusieurs scènes dont une capitale pour l'intrigue de ce programme. Zoom sur ces deux jours animés.

Ce n'est pas la première fois que l'hôtel de ville de Vélizy-Villacoublay sert de plateau de tournage, mais c'est à chaque fois un événement pour les agents comme pour les habitants.

Le 28 février et le 1^{er} mars, la mairie et ses alentours ont accueilli toute l'équipe de production d'une nouvelle série de Canal +, *Les Sauvages*. Et cela n'est pas passé inaperçu. Pour les besoins du tournage, tout le parking devant la mairie était réservé ainsi que le gymnase Richet pour accueillir les nombreux figurants. Des figurants pour la plupart Véliziens. La société de production avait en effet proposé de sélectionner des personnes habitant la ville. Nous avons diffusé l'annonce sur Les Echos, le site et notre compte Facebook. Le résultat a surpris la responsable du casting qui ne s'attendait pas à recevoir plus de 4.000 réponses. « C'est incroyable de voir des habitants aussi actifs sur les réseaux sociaux », nous a-t-elle confié. Au total, 210 figurants ont été pris le premier jour et 160 le second. Lors de la diffusion de la série fin septembre, vous devriez donc reconnaître quelques visages.

ESCALE VÉLIZIENNE

Des visages, mais surtout des lieux. Le premier jour de tournage, les comédiens et la production ont investi le toit et le second étage de la mairie. Les premières prises de la journée ont eu lieu dans le bureau de Mr le maire (parti travailler dans un autre bureau) et sur la terrasse. L'après-midi, c'est une partie de l'accueil qui a servi de plateau de tournage. L'espace situé vers le service Petite enfance a été transformé en bureau de vote. Et malgré ce changement de décor et la présence impressionnante de près de 80 techniciens et de nombreuses machines, les agents de la ville ont pu continuer à accueillir le public. Un public curieux d'observer le tournage et repérer les acteurs.

Le lendemain, il s'agissait de filmer les séquences de nuit. Le tournage dans le hall d'accueil de la mairie a donc commencé à 17 heures après la fermeture au public. Caméras, écrans de contrôle, projecteurs, costumes... tout l'espace de l'accueil était occupé par les comédiens, les figurants, les techniciens et leurs équipements. Impressionnant ! La dernière partie du tournage le fût tout autant puisqu'il s'agissait des séquences de liesse et de celle pendant laquelle l'acteur principal se fait tirer dessus. Jusqu'à presque minuit, des cris et des détonations ont retenti sur le parking de l'hôtel de ville.

Mais au fait, pourquoi avoir choisi notre mairie ? « C'est avant tout un choix artistique de la réalisatrice », insiste Eric Simille, le régisseur de CPB films. « Rebecca Zlotowski avait vu d'autres mairies, mais plus traditionnelles. Elle souhaitait vraiment des lignes plus modernes. La mairie de Vélizy-Villacoublay correspondait à ce qu'elle recherchait », poursuit-il. La disposition des espaces (double entrée) et l'aspect pratique des lieux (proximité du parking et du gymnase) ont été des atouts supplémentaires. - so

Le synopsis de la série et les acteurs principaux

Un maire, issu de l'immigration et interprété par Roschdy Zem, est élu au second tour de la Présidentielle. La foule est là pour l'acclamer, mais lorsqu'il sort, entouré de sa femme (Amira Casar) et de son agent de sécurité (Marina Foïs), pour saluer ses fans quelqu'un lui tire dessus. De là, va commencer une enquête pour comprendre qui a tiré et pourquoi en est-on arrivé à cela.

