AKTUALIT□T

ENTSPANNUNG
Montag, 7. dezember 2020

Gilles Florissi, directeur du cin□ma UGC cin□ cit□ V□lizy 2

Au guidon de sa trottinette □lectrique, c?est le sourire aux l□vres que Gilles arrive tous les jours au travail, heureux de retrouver ses collaborateurs et l?ambiance de son cin□ma, qu?il appr□cie tant. Passionn□, ce presque-quinquag□naire a roul□ sa bosse de salle en salle, mais pas que. Coup de projecteur sur son parcours.

L?aile ou la cuisse

Il na□t et grandit □ Blois, dans le Loir-et-Cher. Ses parents, entrepreneurs en ma□onnerie, ont construit leur maison pour sa naissance. Berc□s par les saveurs du terroir, Gilles et son fr□re a□n□ savourent la cuisine maison de maman. Le flan □ l?abricot ou le clafoutis aux cerises, avec les fruits du verger? □ ***Mon p□re chassait le gibier, et on allait p□cher l?anguille ou les □crevisses □ la rivi□re*** □, se souvient-il. L?industriel, tr□s peu pour lui. Il aime la bonne ch□re.

Gilles int□gre un lyc□e technique h□telier pour y passer son bac puis un BTS en restauration. Son oncle, chef cuisinier d?un restaurant 3 macarons au Michelin, l?accueille pour ses stages pratiques. Le restaurant est situ□ □ Cannes, non loin du Grand Palais? un pr□mice peut-□tre ?
□ 20 ans, il quitte sa province pour venir travailler au parc Ast□rix comme responsable de restaurant. □ *Le midi il fallait servir plus de 1 000 pizzas sur trois services, c?□tait une course folle !* □, se rem□more-t-il. L?un de ses coll□gues □voque un poste de responsable restauration □ l?UGC de Rosny2, un complexe cin□ma fra□chement ouvert? Gilles est embauch□, et met un pied dans le monde du grand □cran.

Apr□s avoir fait ses premi□res armes en Ile-de-France, il est nomm□ cadre et mut□ □ Lyon, qui d□tient l?un des plus gros p□les restauration des complexes UGC □ l?□poque. Il fait le tour du m□tier, puis d□cide de se former au m□tier de l?exploitation cin□matographique (la projection, gestion d?□quipe, programmation, animation de salles etc.). □ ***Il n?y a pas vraiment d?□tudes sp□cifiques pour devenir directeur de cin□ma, c?est un poste aux comp□tences polyvalentes, on apprend sur le terrain. C?est ce qui me pla□t dans ce m□tier c?est que ce n?est jamais***

routinier. **

2001, l?Odyss*e de Gilles

La direction de son 1er cin*ma lui est confi*e en 2001, *? V*lizy 2 ! Il y restera moins d?un an, mais emporte tout de m*me avec lui des souvenirs m*morables comme la venue de Djamel Debouze pour une s*ance sp*ciale d?*Ast*rix mission Cl*op*tre*. **V*lizy demeurera l?une de ses plus belles exp*riences**, * ***c?*tait mon premier site*** *.

Il est ensuite nomm* directeur d?un complexe plus important, * Bercy. En 2004, on lui confie l?ouverture du cin*ma de Saint-Quentin-en-Yvelines. * *Une ouverture, c?est beaucoup de gestion de travaux, organiser la campagne de recrutement, la communication, rencontrer les journalistes ? c?est un m*tier multifacettes. Ce sont des moments magiques, on a qu?une h*te c?est de les revivre* *.

A Strasbourg ensuite (2e plus gros cin*ma de France) **o* il passera 8 ans**, il sera marqu* par sa rencontre avec Michel Cieutat, un professeur d?universit* sp*cialiste du cin*ma fran*ais et am*ricain. * *Il venait pr*senter des films cultes et animait le d*bat avec le public. C?*tait un moyen d?apporter une autre vision du cin*ma au spectateur. Il remet les films dans leur contexte, les r*f*rences historiques ou religieuses? Il m?a *norm*ment appris*. *

Humainement, son m*tier le passionne, lui qui a pu *changer avec Guillermo Del Toro, boire une bi*re avec Matt Damon et plaisanter avec Ryan Gosling. * *Mon parcours est jalonn* d?exp*riences excitantes* *, dira-t-il. * ***A Ludres en 1998, on a v*cu la sortie de Titanic. On n?imaginait pas la vague qui allait d*ferler !*** *Le 1er mercredi on *tait * peine complet, le vendredi c?*tait plein et *a allait durer six mois. Je me souviens certains soirs *tre oblig* d?annoncer aux gens * messieurs dames c?est complet pour ce soir, demain *galement, prochaine s*ance dimanche. C?est le genre de choses qui n?arrive quasiment qu?une fois dans la vie* ! *.

Les *quipes de films enrichissent son exp*rience, lui qui a v*cu l?avant-premi*re du film *Les petits mouchoirs* diffus* sur 5 salles avec Guillaume Canet et toute son *quipe, re*u l?avant-premi*re mondiale des *Animaux fantastiques* avec la privatisation des 18 salles ! Il sera *galement marqu* par l?*motion d?une rencontre entre le public et l?acteur *thiopien du film *Va vis et deviens*, ou par les fans hyst*rique de Takechi Kitano pour la sortie de *Zatoichi*. * C?*tait inattendu *, commentera-t-il.

La grande boucle

Lorsqu?on lui propose l?ouverture du nouveau cin*ma de V*lizy 2 en 2019, il r*pond avec humour * *de toute fa*on c?*tait pour moi* ***V*lizy, je l?avais demand* depuis toujours****, ce n?*tait pas la peine que quelqu?un d?autre postule !* * Une sorte de concr*tisation pour ce directeur, qui prend plaisir * former et voir *voluer ses *quipes. Depuis son arriv*e * V*lizy, huit de ses collaborateurs ont *t* promus parmi la cinquantaine qu?il encadre, et il en tire une tr*s grande fiert*. Un poste au si*ge ? Tr*s peu pour lui. **Lui ce qu?il aime ce sont * *ses collaborateurs, son public, ses *quipes de film* *. L?humain, en somme**.

Quant * ses go*ts en mati*re de film, il se dit * *bon public pour plein de types de films ! Je n?ai pas un sens acerbe de la critique, j?arrive toujours * trouver les bons c*t*s d?un film. Oui, Qu?est-ce qu?on a fait au Bon Dieu ? et Babysitting me font marrer ! *.* Egalement **tr*s adepte des films grand spectacle**, type *Le seigneur des anneaux*, *Casino Royal*, ou *Inception*? il admet avoir ** une petite connotation fantastique, je me plonge dans un autre monde.* ***D*s que l?*cran devient noir, je retrouve mon ?il d?enfant*** *. C?est d?ailleurs *Plan*te interdite*, un film de science-fiction, qui figure au palmar*s de ses films pr*f*r*s et dont il arbore fi*rement l?affiche chez lui ! C*t* r*alisateurs, il se dit * *fan de Tim Burton* et trouve * *Tarantino hallucinant, j?adore Kubrick, Audiard, Scorsese, Dolan, Miyazaki et bien d?autres* *. Comble, s?il m*morise parfaitement les films qu?il a programm*s au cours de sa carri*re, il a en revanche beaucoup plus de mal * retenir les noms d?acteurs ! (rires).

Tous les go*ts sont permis

Ce qu?il aime au cin*ma, c?est la diversit*, * ***j?aime que tous les publics se c*toient****, les familles viennent voir un Disney, d?autres un film d?auteur fran*ais, un documentaire ou une com*die anglaise.* ***La diversit*, c?est notre credo*** *. Il se souvient des f*tes du cin*ma, * l?*poque o* les abonnements n?existaient pas et les cohues humaines des files d?attente les bousculaient pour entrer. * *C?*tait de la folie, mais c?*tait g*nial ! C?est pour *a que je suis toujours rest* dans le cin*ma et que je l?aime toujours autant.* ***Dans cet environnement-l*, je me sens heureux*** *.

S?il savoure chaque instant de sa vie parisienne * 100 * l?heure entre les avant-premi*res, les mus*es, les d*bats? **il s?accorde d*s que possible une parenth*se dans sa Sologne natale**. * *J?en ai besoin, *a m?*quilibre. Le cin*ma, j?aurai pu ne jamais y venir.* * Dans sa jeunesse, il ne s?y rend que 2 * 3 fois par an maximum. Depuis son village de 3 000 habitants, le premier cin*ma est * 15km. * *On y allait chaque 24 d*cembre, * la s*ance de 20h. On allait voir le nouveau Disney, le dernier Belmondo ou un *pisode des Gendarmes * Saint-Tropez.* ***J?*tais un tout petit consommateur de cin*ma*** *. Quand on *voque l?id*e du petit cin*ma de quartier dans le Loir-et-Cher pour une fin de carri*re, Gilles r*pond * *pourquoi pas ?* *?

S?il a troqu* son tablier pour le grand *cran il y a quelques ann*es, le directeur n?en reste pas moins un *picurien qui croque la vie * pleines dents. Cet enfant du terroir navigue entre toutes ses passions que sont le cin*ma, la cuisine, la nature, la culture? Et si le contexte actuel est difficile pour Gilles et ses *quipes, une chose est s*re, dans ses yeux, la vie est belle?

MB